

INDICE DEL VOLUME

Prefazione (M. Betrò)	7
Avvertenza per il lettore	8
Tavola cronologica	9
I sovrani del Nuovo Regno	10
Piante	11
Introduzione (V. Simini)	13
CAPITOLO PRIMO. LA MUSICA NELL'EGITTO ANTICO (V. Simini)	17
1. Aspetti generali	17
2. Gli strumenti musicali	23
3. La professione del musicista nei secoli: dal direttore d'orchestra al cantante solista	42
3.1 L'ANTICO REGNO	42
3.2 IL MEDIO REGNO	45
3.3 IL NUOVO REGNO	51
3.4 DALLA FINE DEL NUOVO REGNO ALL'IMPERO ROMANO	54
4. Cosa conosciamo della antica musica egiziana?	55
5. Note e parole	68
CAPITOLO SECONDO. GENERI LETTERARI DEI CANTI (V. Simini)	71
1. Le differenti tipologie di canzoni	71
2. Temi ricorrenti: la glorificazione, le feste e l'ubriachezza	75
CAPITOLO TERZO. I CANTI DI FESTA: LE ORCHESTRE (V. Simini)	81
Caratteri generali	81
1. Il canto di Thot	85
2. I canti di Rekhmira	86
3. Il canto di Kenamon	89
4. Il canto di Ptahemhat	90
CAPITOLO QUARTO. L'AMORE DEI CONGIUNTI: I CANTI DI SPERANZA (V. Simini)	93
Caratteri generali	93
I canti delle figlie di Neferhotep	94
CAPITOLO QUINTO. DALLE PIRAMIDI ALL'ARPA: LA GLORIFICAZIONE (V. Simini)	97
Caratteri generali	97
1. Il canto Neferhotep II	106

2. Il canto Neferhotep III	108
3. Il canto Cianefer I	110
CAPITOLO SESTO. I CANTI “ERETICI” DEGLI ARPISTI (V. Simini)	113
Le origini	113
Temi	116
Finalità	119
1. Il canto di Antef	124
2. Il canto Neferhotep I	127
3. Il canto Cianefer II	130
4. Il canto di Inheretkhauī	131
CAPITOLO SETTIMO. I “CANTI PER DISTRARRE IL CUORE”: LE CANZONI D’AMORE DEL PAPIRO HARRIS 500 (M. Betrò)	133
I testi	139
I Raccolta	139
II Raccolta	144
III Raccolta	149
CONCLUSIONI. UNA CITTÀ IN MUSICA (V. Simini)	151
Descrizione delle tavole	153
Glossario	157
Indici	163
Nomi delle divinità e dei personaggi mitologici	163
Nomi dei sovrani	163
Nomi di persona	164
Toponimi	165
Indice delle Tombe Tebane	165
Lista delle figure	167
Abbreviazioni bibliografiche	169
Bibliografia	171